

# **Развитие художественно-образного мышления студентов направления педагогическое образование в процессе иллюстрирования произведений скандинавского эпоса**

## **Солодухина Н. М.**

*Солодухина Надежда Михайловна / Solodukhina Nadezhda Mihajlovna - студент магистратуры,  
художественно-графический факультет,  
Курский государственный университет, г. Курск*

**Аннотация:** в статье рассматривается художественно-образное мышление как важнейший компонент дальнейшей успешной работы будущего преподавателя изобразительного искусства. Выявляются уровни и критерии диагностики художественно-образного мышления, а также отмечается иллюстрация скандинавского эпоса как средство развития художественно-образного мышления.

**Ключевые слова:** образ, художественный образ, художественно-образное мышление, студенты, иллюстрация, эпос, скандинавский эпос, уровни, критерии, модель методической системы.

Одной из величайших способностей человечества является способность человека мыслить образами. Мыслить образами каждый человек начинает с детства, но мы говорим не просто об образе, а о художественном образе, которым может мыслить человек, погруженный в художественную среду и художественную деятельность. Задача подготовки будущих учителей изобразительного искусства заключается не только в том, чтобы научить живописи, рисунку, композиции, но и в том, чтобы научить личность анализировать, сопоставлять, выделять наиболее значимое, обобщать и находить художественный образ. И студенты педагогического образования, будущие учителя изобразительного искусства, как никто, другой должны овладеть этой способностью мыслить художественными образами.

По нашей проблеме были изучены и проанализированы труды отечественных и зарубежных учёных, педагогов, художников, материалы диссертационных исследований, статей, посвящённых развитию художественно-образного мышления.

На основе рассмотренных трудов мы можем утверждать о необходимости развития художественно-образного мышления для студентов художественных учебных заведений, направленного как на формирование качественного специалиста, так и на развитие личности в целом.

Применительно к нашему исследованию, понятие художественно-образного мышления было скорректировано и дополнено. И мы пришли к выводу о том, что понятие «художественно-образное мышление» можно определить так: это специфическая, присущая искусству форма отражения действительности и выражение отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемое в творческом процессе.

В ходе диссертационного исследования нами были разработаны компоненты, критерии и уровни развития художественно-образного мышления студентов. Мы выделили четыре основных блока критериев: когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельно-технологический и творческий. И соответственно определили четыре уровня развития художественно-образного мышления: творческий, высокий, средний и низкий.

Мы предполагаем в ходе работы над иллюстрацией у студентов ХГФ когнитивный компонент, который подразумевает:

- знания основ композиции, цветоведения;
- знание художественно-педагогической терминологии;
- знание истории иллюстрации;
- знание истории и культуры скандинавских стран;
- знание средств художественной выразительности;

На примере иллюстраций прекрасно развивается деятельностно-технологический компонент, включающий в себя такие умения как:

- умение использовать теоретические знания в практической деятельности;
- умение выбрать и грамотно использовать средства художественной выразительности;
- умение создавать выразительные образы в иллюстрации;
- умение стилизации;
- технические навыки работы выбранным изобразительным материалом.

Выбранное нами средство способствует развитию и творческого компонента, в частности:

- оригинальность мышления (стремление к отказу от шаблонов и группового мышления);
- вариативность и гибкость мышления (способность к предоставлению множества вариаций решения задачи);
- ассоциативность мышления;

- образность и символичность мышления.

Нами была разработана модель методической системы развития художественно-образного мышления, в которой кратко описаны все компоненты образовательного процесса. Далее нами предполагается разработка инструментария диагностики и последующая реализация метод-системы, по результатам которой мы будем судить о ее эффективности.

Для того чтобы вывести художественно-образное мышление студентов на качественно новый уровень нами было выбрано такое средство, как иллюстрация произведений скандинавского эпоса.

Иллюстрация литературных произведений имеет особое значение в развитии художественно-образного мышления, она как ничто другое способствует его развитию как у детей, так и у студентов. Иллюстрация художественного произведения дает новую, более конкретную пищу для самостоятельного мышления [1]. В иллюстрации книги мы прибегаем к созданию художественного образа. На наш взгляд, лучших результатов можно добиться при помощи иллюстрации скандинавского эпоса, так как, не имея четкого представления об образе, сам студент его создает. Выбор именно скандинавского эпоса, как основы для иллюстрации, обоснован малой изученностью данного этноса и культуры в целом, в отличие, например, от греческой или египетской. Что позволяет в полной мере раскрыть и развить художественно-образное мышление студентов, поскольку в большинстве они не имеют уже сложившегося стереотипного представления данной культуры.

Мы считаем, что наиболее предпочтительно осуществлять развитие художественно-образного мышления в рамках спецкурса, на занятиях, связанных с иллюстрацией, или на занятиях по композиции.

В итоге мы предполагаем переход студентов на новый уровень развития художественно-образного мышления в рамках разработанного нами спец курса.

### *Литература*

1. *Чапкина М. Я.* Московские художники детской книги. 1900-1992. / М. Я. Чапкина. – М.: Контакт-культура, 2008. – 256 с.