

ДЖЕКОБ РИИС — ПРЕДШЕСТВЕННИК МАКРЕЙКЕРОВ Лошкарева Д.С.

*Лошкарева Дарья Сергеевна — магистр,
кафедра теории и журналистики,
Российский университет дружбы народов, г. Москва*

Джекоб Риис в начале прошлого века являлся по-настоящему культовой фигурой в американской журналистике и литературе. В 1904 году вышла небольшая книга, буклет о его жизни и творчестве: *«Сегодня он один из самых известных авторов, а также один из самых популярных лекторов в Соединенных Штатах, однако фигура Рииса представляет даже нечто большее – он сила, которая творит добро»* [1, 8]. Наиболее известные и значимые работы Рииса уже были написаны и опубликованы к тому моменту; журналист достиг популярности и за рубежом.

Для более полного понимания его работ и их значения для американского общества конца XIX – начала XX веков следует подробнее ознакомиться с биографией самого журналиста, а также с социально-политическим устройством жизни Соединенных Штатов Америки того периода.

Джекоб Риис родился в Дании в городе Рибе (в другой транскрипции – Райб) 3 мая 1849 года. Впереди его ждал трудный, но благородный путь по улучшению жизни нуждающихся в его заступничестве людей в стране, которой предстояло стать его второй родиной. Однако сам Риис ничего подобного не планировал, хотя предпосылки тому были: он вырос в семье простого школьного учителя, в окружении многочисленных братьев и сестер; с детства он видел, как на долю бедняков выпадают бесконечные трудности и тяготы, а сильные мира сего, напротив, пребывают в блаженстве. Маленький Джекоб по-детски трогательно сочувствовал тем, кто жил за чертой бедности: однажды он отдал соседской бедной семье все накопившиеся у него небольшие деньги. Благородство души – это тот дар, которым Риис был награжден с рождения.

В юности он влюбился в девушку, стал работать плотником вместе с ее отцом. В 16 лет уехал в Копенгаген, где провел четыре года, изучая плотницкое ремесло. Вернувшись в родной город, Джекоб не смог найти там приличной работы, и к тому же получил отказ от своей возлюбленной, когда сделал ей предложение руки и сердца. Тогда ничего уже не держало молодого человека в родных краях, и он отправился на поиски лучшей доли в Новый Свет.

«У меня была пара сильных рук и упрямство, которого хватило бы на двоих; к тому же я твердо верил, что нахожусь в свободной стране – свободной как от господства старых принципов, так и от господства людей. Я думал, что каждый человек в этой стране имеет право на собственный угол, если он работает и приносит пользу. Я думал, что я был прав» [2, 35].

На тот момент Америка переживала один из самых бурных и продуктивных этапов в своем развитии. Рост промышленности, техническая революция, стремительное увеличение населения обеспечивали стране расцвет и благополучие. Однако это одна сторона медали. Небывалый прирост населения происходил, главным образом, за счет притока иммигрантов: если за период с 1860-го по 70-ые годы население США увеличилось примерно на 8 млн, достигнув цифры в 39 818 449 человек, до конца века эти показатели увеличились почти в два раза, и по данным переписи населения 1900 года на территории Соединенных Штатов проживало уже 76 212 168 человек. [8] Иммиграция достигла своего пика в 1882 году, когда в страну прибыли 789 тыс. человек. Естественно, что не все из этих людей могли найти свое место в чужой стране, и те, у кого была возможность, возвращались на родину. В период с 1870-го по 80-ые годы доля таких «возвращенцев» составляла от 10 до 15% [9]. Те же, кто и закрепиться в чужой стране не смог, и уехать возможности не имел, - прозябали в трущобах.

Итак, вместе с тысячами других иммигрантов молодой юноша Джекоб Риис оказался в США. Он, как и все, должен был выживать за счет разовых заработков и жить в ужасных условиях. Надежды о лучшей жизни были развеяны. Риису пришлось поработать и плотником, и продавцом, и рабочим на ферме. *«Это действительно был долгий путь, прежде чем он сделал собственную карьеру как газетчик.»* [1, 4] Прожив три года в нищете, порой не имея по несколько дней крошки хлеба во рту, Риис в 1873 году получает работу в «New York Evening Sun» в качестве репортера, однако и там он не продержался долго. Но начало было положено. Позднее счастливый случай помог Риису устроиться на работу в «The News», и спустя короткий промежуток времени он уже был там редактором. Его дела шли в гору, и удача во всем сопутствовала ему. В это же время он получает письмо из Дании, от своей возлюбленной, и вскоре Джекоб Риис и Элизабет Горц женятся.

Молодожены живут в Нью-Йорке, на тот момент Джекоб работает в «Brooklyn News». Но в 1877 году ему предлагают работу в качестве полицейского репортера в «New York Tribune». И это событие определило дальнейшую судьбу журналиста. В автобиографичной книге *«The Making of an American»* Джекоб Риис пишет, что в ходе работы ему приходилось сталкиваться с преступлениями в беднейших кварталах Нью-Йорка, что он своими глазами видел, как живут бедняки в трущобах, как они более всего

страдают от преступности. Это сильнее всего повлияло на него. Риис в своих отчетах и статьях не мог выразить те чувства, которые бушевали в нем при виде социальной несправедливости. Журналист стал искать способы, как донести до общественности и правительства весь ужас происходящего. И нашел выход в публикации фоторепортажей.

Издание «Сеанс» трактует выбор Риисом фотографического способа освещения правды жизни следующим образом. *«В конце XIX-го века, в эпоху господства «прогрессивистских» идей, подобно «новому курсу» поставивших под сомнение ценность американского индивидуализма, криминальный репортёр Джейкоб Риис с помощью невиданных до той поры фотографий нью-йоркских иммигрантских трущоб хотел неопровержимо доказать отнюдь не очевидную для обеспеченной публики мысль: не врождённый имморализм приезжих, а ужасающие условия жизни являются причиной преступности и болезней. Риис понял, что ни тексты, ни рисунки не помогут ему добиться своей цели»* [7].

Так как в трущобах не было электрических фонарей, то снимать там было затруднительно. Джейкоб Риис совершил прорыв в фотографировании, усовершенствовав существовавший на тот момент способ применять вспышку: он использовал сковородку, в которую насыпал порошок, состоящий из смеси магнезия и хлората калия, затем поджигал эту смесь, порошок взрывался, и Риис мог делать снимок, после чего быстро убежал в дыму.

Подобным образом Джейкоб Риис собирал материальные доказательства социального неравенства, проблем в жизни американского общества. Однако на тот момент США переживали бурный рост во всех сферах деятельности, и публикации такого толка могли внести смуту в головы зажиточных американцев, поэтому работы Рииса не принимали в издательствах. Только в 1889 году под Рождество на страницах «Scribner's Magazine» появилось 18-страничное эссе о тяжелой жизни в нью-йоркских трущобах с приложением из 19 фотографий. Все это было опубликовано под заголовком *«Как живет другая половина»* («How the Other Half Lives»). В 1890 году вышла одноименная книга.

О книге Джейкоба Рииса «Как живет другая половина» Рузвельт писал, что она стала для него *«...просветлением и вдохновением, за которое я никогда не смогу полностью выразить свою благодарность»*. [3] «Просветлением и вдохновением» эта пронзительная правда о жизни бедняков стала не только для будущего президента Соединенных Штатов, но и для многих-многих американцев, впервые осознавших всю глубину социальной пропасти, существующей в их стране.

Стоит обратить внимание, что на момент публикаций Риисом своих разоблачительных материалов, то есть в конце XIX века, в Соединенных Штатах Америки особенной популярностью пользовались издания, экспериментирующие в жанре «нового журнализма», или попросту, так называемые «желтые» газеты и журналы. Основоположником данного направления в журналистике является Джозеф Пулитцер. Принципы работы в изданиях «желтого» типа он сам формулировал следующим образом:

1. новости должны быть поданы настолько красочно, насколько это возможно;
2. следует проводить «крестовые походы», имеющие своей целью какое-либо благое деяние, а затем публиковать отчеты о них в издании;
3. редакционная страница должна содержать статьи, в которых рассказывалось бы о причинах «крестового похода» или другой публикации, помещенной на странице новостей;
4. необходимо широко использовать иллюстрации;
5. не стоит жалеть слов на похвалы самим себе [4].

Перечисленные принципы ярко иллюстрируют, журналистика какого типа была больше по душе американским гражданам. Естественно, что разоблачительные статьи Джейкоба Рииса, а в дальнейшем и макрекеров, были, мягко говоря, не совсем интересны, во-первых, издателям, а во-вторых, сами американцы не были готовы к такому серьезному жанру. Однако эссе и фотографии были напечатаны, и общественность узнала и обратила свое внимание на существующие трагические аспекты жизни в Соединенных Штатах.

Обратимся непосредственно к книге Рииса *«Как живет другая половина»*. Название – это отсылка к словам Пантагрюэля, героя знаменитой книги Франсуа Рабле: *«одна половина человеческого рода не знает, как живет другая»* [5]. Как уже было сказано, книга вышла в 1890-ом году: фотографий в ней значительно больше, чем в статье, опубликованной в «Scribner's Magazine», но все они, так или иначе, отражают условия жизни и быт в бедняцких кварталах Нью-Йорка. Сама книга состоит из двадцати пяти глав: некоторые из них посвящены исследованию проблем отдельных кварталов, как например, *Маленькой Италии* на Манхэттене, *Чайнатауна*, а также арабских кварталов; в пятнадцатой главе Риис рассказывает о проблемах, связанных с жизнью детей, детском труде, в двадцатой – дает картину жизни рабочих девушек и женщин. Несомненно, благодаря такому подробному исследованию, монументальный труд до сих пор является одной из самых значимых книг в истории США. На сайте Нью-Йоркской публичной библиотеки в январе 2014 года был опубликован список из 25 книг, изменивших историю, и труд Рииса находится на тринадцатом месте в данном топе [10].

Фотоматериалы, собранные Джекобом Риисом, представляют собой правдивые, порой трогательные, порой ужасающие, картины жизни нью-йоркских иммигрантов, бедняков. Например, одна из самых известных фотографий «*Lodgers in a crowded Bayard street tenement*» иллюстрирует быт одного из маленьких арендных помещений, где живет сразу несколько рабочих мигрантов. Одно койко-место в таком помещении стоило пять центов. Учитывая, что на фото видно, как постояльцы располагаются на нарах, матрацах даже по несколько человек, можно сделать вывод, что условия проживания всячески нарушались, в помещениях царил антисанитария. Риис максимально правдиво и неприкрыто иллюстрирует сцены жизни низших слоев населения. Другой пример – фотография «*Police station lodgers, West 47 Street, early 1890s*» демонстрирует обыденную картину: постояльцы полицейского участка спят прямо на полу, вокруг ведра, по-видимому, с отходами, комната отапливается от небольшой печки-буржуйки.

Сразу несколько фотографий Рииса посвящено сценам из жизни детей бедняков. Как правило, это дети, играющие прямо на улице или даже проезжей части. Например, снимок под названием «*The Street their playground*» наглядно демонстрирует, как мальчик играет прямо на дороге. Другой характер носит фотография «*Girl and a baby on a doorstep*». Девочка с годовалым спящим ребенком на руках сидит на пороге дома, по всей видимости, рядом с мусорным баком; ее лицо серьезно, подрастая, она понимает, что ее ждет не самая завидная судьба. Риис также показывает убийц, воров, преступников, вообще – всех тех, кто составлял население трущоб.

Помимо фоторасследований, Джекоб Риис обрел широкую известность как публицист. Кроме книги «*Как живет другая половина*», им был написан другой популярный публицистический сборник «*Десятилетняя война*», который также посвящен исследованию нью-йоркских трущоб. Однако если свои фоторепортажи он готовил несколько месяцев, то, как следует из названия сборника, для конкретно его написания Риису потребовалось десять лет тщательной работы.

Книга состоит из восьми глав. Первая глава, название которой – «*Битва с трущобами*» - можно взять эпиграфом ко всей жизни Джекоба Рииса, дает общее представление о положении дел в перенаселенных нью-йоркских кварталах. Эту главу Риис начинает с глобального утверждения: «*Трущобы стары как цивилизация*» [6]. Сама работа проникнута острым чувством справедливости. Джекоб Риис призывает начать бороться с социальным неравенством уже сейчас: «*Нам нет необходимости ждать начала нового тысячелетия, чтобы избавиться от трущоб. Мы можем делать это уже сейчас. <...> Все, что требуется: не оставлять это на самотек*» [6]. Журналист с горечью констатирует, что поставляя целые корабли продовольствия в Европу, «*в закоулках улиц народ забивается в невежестве и нужде*» [6].

Большое внимание уделяет Риис проблемам женщин и детей. Он говорит о том, что женщины в трущобах по понятным и адекватным причинам много рожали. Однако из-за того, что детей невозможно было устроить в школу, то родители вынуждены были отправлять их либо слоняться по улицам, либо работать. Но что еще более ужасающе – огромное количество новорожденных младенцев просто умертвлялось. Трущобные районы даже получили поэтому название «*infant slaughter houses*» - «*детские бойни*».

«*Десятилетняя война*» - это огромный труд, сделанный Риисом, который смог показать американцам ту жизнь, о которой «белые воротнички» не догадывались. Но Риис не только показал, но и смог что-то изменить: в бедняцких районах наладили сбор отходов, стали разбивать парки, где дети могли бы свободно играть. Об этих и других итогах своей работы он пишет в своей книге.

Джекоб Риис, по всем параметрам попадающий под определение *макрейкера*, однако все же является предшественником этого движения, так как более-менее массовый характер оно приняло уже чуть позже того момента, когда работал Риис.

Список литературы

1. Jacob A. Riis: a sketch of his life and work, with portrait. New York: Macmillan Co. 1903.
2. Jacob A. Riis. The Making of an American. New York: Macmillan Company; London, Macmillan Co., Ltd. 1916.
3. Лучинский Ю.В. Очерки истории зарубежной журналистики. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. Краснодар: Кубан. гос. ун-т., 1996. URL: http://www.textfighter.org/raznoe/Gurn/luch/luchinskii_yu_ocherki_istorii_zarubejnoi_jurnalistiki_elektronnaya_biblioteka_jurnalistiki.php (Дата обращения: 10.04.2017).
4. Михайлов С.А. Журналистика Соединенных Штатов Америки. [Электронный ресурс]. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. URL: <http://www.textfighter.org/text6/01.php> (Дата обращения: 10.04.2017).
5. Рабле, Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль. Перевод с французского П. Любимова. [Электронный ресурс]. М., Художественная литература, 1966. URL: http://lib.guru.ua/RABLE/rable1_1.txt (Дата обращения: 10.04.2017).

6. *Jacob A. Riis*. A ten years war. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gutenberg.org/files/38821/38821-h/38821-h.htm> (Дата обращения: 10.04.2017).
7. «Америка для американцев. Социальная фотография времен великой депрессии и «Новый курс» / Сеанс. [Электронный ресурс]. 9.11.2010 г. URL: <http://seance.ru/blog/photo-depression/> (Дата обращения: 10.04.2017).
8. U.S, Census Bureau, Statistical Abstract of the United States: 2012. Section 1: Population. P.: 8. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.census.gov/compendia/statab/2012edition.html>. (Дата обращения: 02.02.2015).
9. [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3446/США/ (Дата обращения: 10.04.2017).
10. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nypl.org/search/apachesolr_search/Riis. (Дата обращения: 10.04.2017).