

ИСТОЧНИКИ (ФОРМЫ) ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шлеинов А.А.

*Шлеинов Артемий Александрович – магистр права, помощник юрисконсульта,
Общество с ограниченной ответственностью «Гарант», г. Москва*

Аннотация: *вопросы, связанные с правовым регулированием отношений в сфере интеллектуальной собственности, относятся к наиболее актуальным и важным как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Наличие в государстве эффективной законодательной базы в данной сфере права является основополагающим условием динамичного и гармоничного развития экономики и культуры любого государства.*

С незапамятных времен музыка являлась одним из наиболее популярных и востребованных видов искусства. В настоящее время музыка составляет неотъемлемую часть жизни множества людей. В современном мире одной из самых востребованных для населения и прибыльных для предпринимателей является сфера развлечения.

Одним из таких видов развлечения является проведение различных концертных мероприятий. Концертные мероприятия бывают различными, например концерты, проводимые в помещениях (например, ночные клубы), и концерты, проводимые на открытой территории (openair); концерты отечественных и иностранных исполнителей; концерты, проводимые как самостоятельное мероприятие, и концерты, являющиеся частью какого-либо мероприятия (концертное выступление в перерыве спортивного соревнования по рукопашному бою); транслирующиеся концертные выступления и концерты без трансляции, сольные концерты и концертные фестивали, а также иные виды.

Ключевые слова: *интеллектуальная собственность, авторское право, источники права, формы права.*

В юридической науке одним из самых дискуссионных вопросов является вопрос о соотношении понятий «источник права» и «форма права».

В рамках данного вопроса, мнения ученых разнятся. Одни ученые придерживаются позиции о нетождественности данных понятий. В качестве примера, под источниками права Т.В. Кашанина понимает волю субъектов правотворчества. Это значит, что источниками права может быть воля человечества (права человека, принципы права); воля народа (референдумные нормы); воля коллектива (корпоративные нормы); воля граждан, организаций (договорные нормы). Форма права - это резервуар, где находятся юридические нормы [20, с. 34].

В.В. Ершов понимает под источниками права факторы (начала), его (право) творящие; то, из чего право происходит. Соответственно, формой права является внешнее выражение таких факторов и начал [21].

В своей диссертации Е.А. Ершова отмечает тот факт, что «...с практической точки зрения более обоснованно разграничивать оценочное понятие «источник права» и «формы права». Думаю, в качестве «источников права» можно было бы рассматривать «основные начала», «факторы, творящие право», «созидательные силы, творящие право». К «факторам», силам, органам, творящим право в мире, полагаю, можно было бы отнести, например, правоприменительную практику, вырабатывающую в том числе общепризнанные принципы права и правовые обычаи; соглашения государств, юридических и физических лиц, в соответствии с которыми подписываются нормативные правовые договоры, содержащие нормы права; решения органов государственной власти, органов местного самоуправления и организаций, согласно которым принимаются нормативные правовые акты и т.д.» [22, с. 22].

Однако многие ученые придерживаются позиции, согласно которой понятия «источник права» и «форма права» являются синонимами. Например, М.И. Байтин считает что, форма (источник) права – это «определенные способы (приёмы, средства) выражения государственной воли общества. Форма показывает, каковы внешние проявления права, в каком виде оно существует и функционирует в реальной жизни. С помощью формы приходит придание государственной воле доступного и общеобязательного характера, официального доведения этой воли до исполнителя. Посредством формы право как бы получает «путевку в жизнь», приобретает юридическую силу [23, с. 67].

По мнению М.Н. Марченко все когда-либо существовавшие Формы (источники) права перечислить трудно, но наиболее важными и широкоизвестными являются следующие: Правовые обычаи, нормативно-правовые акты государственных органов, правовые договоры, нормативно- правовые акты, принимаемые с санкции государства общественными организациями, прецеденты [24, с. 193].

По мнению Мирошник С.В. источником права в формальном смысле слова являются различные формы внешнего выражения правил поведения участников общественных отношений. К их числу относятся: правовые обычаи, нормативные правовые акты, судебные (административные) прецеденты, нормативные договоры, религиозные тексты, юридическая доктрина [25].

Концертная деятельность регулируется как отечественным, так и международным законодательством.

Рассматривая вопрос о правовом регулировании концертной деятельности международным законодательством, можно выделить следующие источники международного права.

Всеобщая декларация прав человека. В соответствии со статьей 27 каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами, иметь право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является [1]. Статья 22 данной декларации закрепляет то, что каждый человек имеет право на осуществление необходимых для поддержания его достоинства и для свободного развития его личности прав в экономической, социальной и культурной областях через посредство национальных усилий и международного сотрудничества и в соответствии со структурой и ресурсами каждого государства.

Всемирная конвенция об авторском праве имеет своей целью защиту интеллектуальных прав на международном уровне [2].

Наивысшим источником права в Российской Федерации является Конституция. Относительно концертной деятельности, в ней закреплены следующие нормы: - пункт 1 ст. 34 закрепляет свободу использования своих способностей и имущества для предпринимательской и иной не запрещенной законом экономической деятельности [3]. Данная норма позволяет заниматься предпринимательской деятельностью, к которой также можно отнести концертную деятельность;

- пункт 1, пункт 2 статьи 35 закрепляет законную охрану права частной собственности. Каждый вправе иметь имущество в собственности, владеть, пользоваться и распоряжаться им как единолично, так и совместно с другими лицами. Относительно концертной деятельности, данная норма позволяет одним субъектам гражданского оборота арендовать концертные площадки, брать в прокат музыкальное оборудование и инструменты, а другим, соответственно, сдавать в прокат и так далее.

- пункт 1, пункт 2 статьи 44 гарантирует каждому свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Также данная норма закрепляет охрану интеллектуальной собственности законом. Помимо вышесказанного, данная норма закрепляет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Данная норма, как можно заметить, имеет своей целью защиту результатов интеллектуальной деятельности исполнителей концертов, авторов произведений, а также иных прав субъектов авторского и смежных прав. Участие в культурной жизни общества позволяет каждому посещать концерты, а также заниматься концертной деятельностью.

- пункт «е» статьи 71 закрепляет установление основ федеральной политики и федеральные программы в области культуры и искусства в области культурного развития в ведении Российской Федерации. - Пункт «е» статьи 72 закрепляет в совместном ведении Российской Федерации и её субъектов общие вопросы культуры. Следующим источником, регулирующим концертную деятельность, является Федеральный конституционный закон от 17 декабря 1997 г. № 2 ФКЗ «О Правительстве Российской Федерации».

Главный интерес в данном ФКЗ вызывает статья 17, в которой закреплены полномочия Правительства Российской Федерации в сфере науки, культуры и образования. Одним из таких полномочий является обеспечение государственной поддержки культуры и сохранение как культурного наследия общегосударственного значения, так и культурного наследия народов Российской Федерации [4].

В сфере культуры основным источником права являются Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Данный закон регламентирует права и свободы человека, народов, иных этнических обществ в области культуры, положения творческих работников, обязанности государства в области культуры, экономическое регулирование этой области, а также ряд других отношений в данной области [5].

Отдельное внимание следует уделить первой, второй, третьей, четвертой частям гражданского кодекса Российской Федерации, так как данные источники права содержат в себе нормы, опосредующие концертную деятельность. В процессе осуществления концертной деятельности ее участники состоят друг с другом в самых разных правоотношениях. Продюсеры и менеджеры могут представлять интересы исполнителей. Это могут быть отношения связанные с прокатом инструментов и концертного оборудования, арендой сцены, возмездным оказанием охранных, рекламных, а также иных услуг. В некоторых случаях в данных отношениях возможно присутствие иностранного элемента. В качестве примера можно привести ситуации, когда российские организаторы договариваются с иностранными исполнителями о проведении концертов в России. Помимо этого, важным моментом является урегулирование вопросов, связанных с интеллектуальными правами между участниками данной деятельности. В качестве примера можно привести ситуацию, в которой исполнители должны дать разрешение на трансляцию своего исполнения.

Первая часть гражданского кодекса содержит в себе большое количество основополагающих норм отечественного гражданского законодательства. В первой части ГК РФ урегулированы общие

положения, лица в гражданском праве, объекты гражданских прав, сделки, представительство, право собственности и другие вещные права, общая часть обязательственного права, общие положения о договоре, а также ряд иных норм [6].

Вторая часть Гражданского кодекса Российской Федерации регулирует отдельные виды обязательств, нормы, регулирующие вопросы купли-продажи, аренды, проката, подряда, возмездного оказания услуг, перевозки агентирования, обязательства вследствие причинения вреда, неосновательного обогащения и так далее [7].

Третья часть Гражданского Кодекса регулирует ряд вопросов наследственного права и международного частного права. В данной части гражданского кодекса основной интерес вызывает «раздел VI» нормы, регулирующие международные частные отношения [8].

Четвертая часть Гражданского Кодекса Российской Федерации регулирует отношения, связанные с правами на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. В данной части гражданского кодекса наибольший интерес для регулирования концертной деятельности представляют нормы, регулирующие авторские и смежные права [9].

Как было сказано ранее, концерт может проводиться как на платной основе, так и безвозмездной. В случае проведения концерта на платной основе, потребитель концертных услуг обязан приобрести билет на концерт. Данные отношения в Российской Федерации урегулированы законом о защите прав потребителей. Данный закон предусматривает ряд положений, касающихся прав потребителя услуг, защиты этих прав, а также ряд иных положений [14].

Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации в качестве одной из своих функций устанавливает административную ответственность за совершение правонарушений. В сфере концертной деятельности, её субъекты могут быть подвергнуты наказанию за различные нарушения. Например, ведение концертной деятельности лицом, которое не зарегистрировано в качестве индивидуального предпринимателя, несоблюдения санитарно-эпидемиологических требований к эксплуатации помещений, несоблюдения различных строительных норм и правил, а также нарушение иных правил безопасности, нарушение авторских прав, курение в неположенных местах, а также иные правонарушения [10].

Поскольку концертную услугу можно прорекламировать, то можно сделать вывод о том, что Закон о рекламе также может входить в систему источников правового регулирования концертной деятельности. Статья 3 напрямую относит концерт к объектам рекламирования [11].

В качестве источников информации, откуда потенциальные зрители узнают о предстоящем концерте можно назвать телевидение, печатные издания интернет, а также иные источники информации. Также, многие концерты транслируются путем телевизионного вещания и радиовещания, а с недавних пор и путем трансляции через интернет. Данные вопросы урегулированы нормами закона о средствах массовой информации [12].

Достаточно важным источником является Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности». В пункте 3 статьи 1 данного закона закреплено понятие «экстремистские материалы». Статья 13 данного закона устанавливает ряд запретов на различные действия, связанные с экстремистскими материалами.

В качестве примера можно привести следующий случай. Суд Советского района Орла оштрафовал лидера рок-группы «Коррозия металла» Сергея Паука Троицкого за исполнение песни экстремистского содержания. Размер штрафа составил 150 тысяч рублей [13].

Следует обратить внимание на такой источник права как распоряжение правительства Российской Федерации от 24.11.2015 № 2395-р. Данным распоряжением утверждается концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция содержит в себя ряд важных для концертной деятельности понятий (концерт, концертная организация, концертная программа и так далее), а также иные значимые в рамках данной работы положения [15].

В настоящее время в России действует федеральная целевая программа «культура России (2012-2018 годы)». Часть целей данной программы направлены на увеличение посещаемости концертно-театральных мероприятий, повышение качества культурных услуг и создание их разнообразия [16].

Важными источниками в сфере концертной деятельности являются различные положения об организации и проведении культурно-зрелищных и иных мероприятий. Данные Положения утверждаются постановлениями местной администрации, думой или иным органом. В качестве примера можно привести Решение думы Великого Новгорода от 1 сентября 2009 г. № 481 «Об утверждении Положения о порядке организации гастрольно-концертной деятельности и иных зрелищных мероприятий на территории Великого Новгорода» [17]. Данное решение устанавливает правила подачи заявления на проведение мероприятия, порядок ее рассмотрения, обязанности организаторов мероприятий, права участников мероприятий, ответственность за нарушения указанных правил, запреты для участников, а также иные положения. Согласно положению об осуществлении наличных денежных

расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники, концертные организации при осуществлении наличных расчетов с населением вправе использовать бланки строгой отчетности как документы, подтверждающие прием денежных средств от физических лиц [19].

Данные источники являются наиболее основными для регулирования концертной деятельности. Помимо этих источников права существует также ряд других источников, например различные ГОСТы и СНиПы, устанавливающие требования к помещениям, в которых могут проводиться концерты и так далее. Как можно заметить, не существует никакого закона или подзаконного акта, являющегося основным источником регулирования концертной деятельности и правил оказания концертных услуг.

Концертное законодательство в Российской Федерации является комплексным, так как нормы, регулирующие отношения, связанные с концертной деятельностью, находятся в разных источниках права. В целях защиты прав и интересов потребителей имеет смысл создание источника права, регулирующего правила оказания концертных услуг населению. Это объясняется тем, что в настоящее время многие зрители концертов не имеют представления о своих правах во время потребления концертных услуг, чем активно пользуются администрации различных клубов и концертных площадок, запрещая зрителям вещи, которые по своей сути запрещаться не должны. Например, существует Постановление Правительства РФ от 17.11.1994 N 1264 (ред. от 10.03.2009) «Об утверждении Правил по киноvideообслуживанию населения», которые устанавливают права и обязанности зрителей, устанавливают права и обязанности киноvideозрелищных предприятий, определяют порядок заключения договоров на киноvideообслуживание населения и так далее [19]. Если у профессионального юриста проблем в поиске источника права, как правило, не возникает, то про обычного потребителя, который в большинстве случаев не является по профессии юристом, это может вызвать трудности. Обычный потребитель, зачастую, не имеет представления о том, что ему делать в случае нарушения его прав, возникших в рамках отношений по поводу оказания ему концертных услуг. Подобный источник в виде правил оказания концертных услуг, в котором будут содержаться нормы, устанавливающие правила по оказанию концертных услуг может упростить потребителям процесс решения их проблем в данной сфере.

Список литературы

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // Российская газета. № 67, 1995.
2. Всемирная конвенция об авторском праве (Заключена в г. Женеве 06.09.1952) // Собрание Постановлений Правительства СССР, 1973 г. № 24. Ст. 139.
3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. // СЗ РФ, 2014. № 51. Ст. 4398.
4. Федеральный конституционный закон от 17.12.1997 № 2-ФКЗ (ред. от 28.12.2016) «О Правительстве Российской Федерации» // СЗ РФ, 1997. № 51. Ст. 5712.
5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 28.11.2015) // Российская газета. № 248, 1992.
6. Федеральный закон от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ (ред. от 28.03.2017). Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) // СЗ РФ, 1994. № 32. Ст. 3301.
7. Федеральный закон от 22 декабря 1995 г. № 14-ФЗ (ред. от 28.03.2017). Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) // СЗ РФ, 1996. № 5. Ст. 410.
8. Федеральный закон от 26.11.2001 № 146-ФЗ (ред. от 28.03.2017). Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) // СЗ РФ, 2001. № 49. Ст. 4552.
9. Федеральный закон от 24 ноября 2006г. №230-ФЗ (в ред. от 03.07.2016 г.)Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая) // СЗ РФ, 2006. № 52. Ст. 5496.
10. Федеральный закон от 30 декабря 2001г. № 195-ФЗ (ред. от 03.04.2017) Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации // СЗ РФ, 2002. № 1. Ст. 1.
11. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 28.03.2017) «О рекламе» // СЗ РФ, 2006. № 12. Ст. 1232.
12. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» // Российская газета. № 32, 1992.
13. Суд оштрафовал лидера «Коррозии металла» за исполнение экстремистской песни // Lenta.ru, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2015/09/29/orel/> (дата обращения: 10.03.2017).
14. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 03.07.2016) «О защите прав потребителей» // СЗ РФ, 1996. № 3. Ст. 140.

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395-р «Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации»....
16. Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. N 186 «О федеральной целевой программе «Культура России» (2012 - 2018 годы) // СЗ РФ, 2012. № 13. Ст. 1516.
17. Решение от 01.09.2009 № 481 «Об утверждении Положения о порядке организации гастрольно-концертной деятельности и иных зрелищных мероприятий на территории Великого Новгорода». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=129013047&backlink=1&&nd=129018675/> (дата обращения: 10.03.2017).
18. Постановление Правительства РФ от 06.05.2008 № 359 (ред. от 15.04.2014) «О порядке осуществления наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники» // СЗ РФ, 2008. № 19. Ст. 2191.
19. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 1994 г. N 1264 «Об утверждении Правил по киноvideообслуживанию населения» //СЗРФ, 1994. № 31. Ст. 3282.
20. *Кашанина Т.В.* Эволюция форм права // *lexrussica*, 2011. № 1. С. 34–53.
21. *Кича Мария Вячеславовна.* Соотношение форм и источников права с позиции интегративного правопонимания // *Юридическая наука*, 2014. № 2. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-form-i-istochnikov-prava-s-pozitsii-integrativnogopravoponimaniya/> (дата обращения: 07.05.2017).
22. *Ершова Е.А.* Источники трудового права в России: дис. ... д-ра юрид. наук. М., 2008. С. 22.
23. *Байтин М.И.* Сущность права (Совершенное нормативное правопонимание на грани двух веков). М., 2005. С. 67.
24. *Марченко М.Н., Дерябина Е.М.* Теория государства и права: учебник для бакалавров. Москва: М30 Проспект, 2015. С. 193.
25. *Мирошник Светлана Валентиновна.* Источник права и форма права: соотношение понятий // Пробелы в российском законодательстве, 2013. № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/istochnik-prava-i-forma-prava-sootnoshenie-ponyatiy/> (дата обращения: 15.01.2017).