

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВЕСНОЙ ОЦЕНКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вахрушина А. А.



*Вахрушина Анна Александровна / Vakhrushina Anna Aleksandrovna – педагог дополнительного образования,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Уфа*

**Аннотация:** *статья посвящена использованию словесной оценки на занятиях хореографии как средства повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся. Проанализированы особенности личности педагога, необходимые для грамотного проведения словесной оценки. Дается обоснование важности повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся. Рассматривается важность использования словесной оценки на занятиях хореографии, умение правильного её использования во время обучения, необходимость словесной оценки для повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся.*

**Ключевые слова:** *словесная оценка, исполнительское мастерство, мотивация.*

В современных условиях глобализации хореографическое искусство приобретает большую популярность среди населения. С каждым годом желающих заниматься танцами становится все больше, об этом свидетельствует активное развитие танцевальных ансамблей, открытие различных танцевальных студий. Безусловно, процесс обучения хореографии должен сопровождаться не только содержательностью занятий, но и умением правильно мотивировать и настраивать обучающихся к повышению уровня исполнительского мастерства, чтобы в дальнейшем у учеников не возникало страхов перед выступлениями, которые являются одним из важных компонентов обучения хореографии.

Умение правильно использовать словесную оценку во время обучения привлекало внимание различных деятелей науки. Ш. А. Амонашвили разделяет понятия «оценка» и «отметка» и считает, что оценка выражается в словесной форме и является комментарием к учебной работе ученика в данный момент. Учитель может выражать свою оценку улыбкой, добрым взглядом [3, с. 63].

Н. И. Пирогов предлагал свой, более точный способ словесной, а не цифровой оценки знаний обучающихся, состоящий из трёх степеней. Он считал, что окончательное слово всегда за учителями, которые могут грамотно судить о каждом своём ученике [2, с. 20].

На наш взгляд, словесная оценка на занятиях хореографии необходима не только для грамотной подготовки учеников к концертной деятельности, но и для формирования адекватной самооценки каждого из них. Словесная оценка может проводиться не только в конце занятия, но и в ходе активной работы во время его проведения. Каждому ученику важно услышать одобрительный отзыв от своего педагога, потому что именно учитель во время обучения является авторитетом для ученика. Словесная оценка может выражаться не только отдельной похвалой или замечанием, но и жестами и мимикой педагога. Самое главное, чтобы ученики понимали, что требует от них учитель, жестикულიруя или показывая какую-либо эмоцию на лице. Безусловно, положительная словесная оценка будет приносить намного больше пользы, поэтому мы считаем, что важнее всего похвалить каждого в отдельности, чем указывать недостатки. Говоря о недостатке ученику, правильнее всего это сформулировать в корректной форме, отметить и положительные стороны. Благодаря этому у ученика будет не только хорошее отношение к педагогу, но и будет вызван большой интерес к занятиям, что обеспечит регулярное посещение на занятиях и желание совершенствовать свой уровень исполнительского мастерства.

На занятиях хореографии одной из самых важных составляющих является педагог, его компетенции, личные качества, а так же его умение быстро реагировать и принимать решения. На каждом занятии

необходимо быть предельно внимательным, обладать быстротой действий, реакций, успевать проследить за успехами каждого учащегося. Это поможет проводить грамотную словесную оценку каждого ребёнка, ведь на занятиях хореографии важное место занимает именно словесная оценка выполненной работы каждого учащегося индивидуально [1, с. 257]. Во время словесной оценки результатов обучения нужно не только грамотно мотивировать ученика на достижение более высокого уровня исполнительского мастерства, но и помогать ему в этом, контролируя и корректируя процесс приобретения навыков, а также необходимо развивать у обучающегося мотивацию успеха, благодаря которой он будет стремиться достигать успехов не только во время занятий, но и в последующем его становлении в качестве танцора.

Таким образом, необходимость использования словесной оценки на занятиях хореографии очевидна, так как благодаря грамотному её проведению педагог может сформировать адекватную самооценку у обучающихся, повысить мотивацию на достижение успеха, посредством чего улучшится их уровень исполнительского мастерства. Уверенный в себе ребёнок, обладающий адекватной самооценкой, на наш взгляд, сможет не только продуктивно заниматься на занятиях, но и достигнуть успеха.

### *Литература*

1. *Вахрушина А. А.* Контроль и оценка результатов обучения на занятиях хореографии в общеобразовательной школе // Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве: Материалы международной научно – практической конференции, посвящённой 15-летию института педагогики и 50-летию БГПУ им. М. Акмуллы 30 ноября 2016 г., г. Уфа / Отв. ред. Т. И. Политаева. Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. С. 257 – 258.
2. *Пирогов Н. И.* Избранные педагогические сочинения / Сост. А. Н. Алексюк, Г. Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1985. С. 20.
3. *Сухомлинский В. А.* Антология гуманной педагогики. Переиздание [Текст] / М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. С. 63.