

ПОСТИЖЕНИЕ КАК АЛЬТЕРНАТИВА ПОЗНАНИЮ В ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА

Добронравов К.О.

*Добронравов Кирилл Олегович – магистрант,
направление: философия искусства,
институт философии,
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье исследуются эвристические возможности постижения как альтернативы познанию, его аксиологические, гносеологические и эстетические аспекты в философии Платона.

Ключевые слова: постижение, познание, альтернатива, Платон.

Для того чтобы ввести понятие постижения, необходимо определить познание как особую форму деятельности человека по получению знаний о бытии. Здесь речь идет как о научном, так и об обыденном познании, потому что мы представляем альтернативу способам, методам и объекту познания.

В качестве рабочего определения познания, мы будем опираться на определение, данное Н.Г. Краснояровой: «Познание – это процесс получения знаний о реальном мире чувственным или рациональным путем» [1, с. 61].

Обратимся к «Метафизике» Аристотеля. Согласно Стагириту, философия – это знание истинных причин и начал. Философия самоценна как истинное знание. Аристотель разводит знание и искусство, однако видит их общее начало в опыте: «И для знания, и для искусства опыт – их начало или исходная точка» [2]. Опыт есть знание факта, закрепленное в памяти. Опыт фиксируется сознанием, сознание также фиксирует и чужой опыт.

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова определяет знание как постижение действительности сознанием. Также у него есть и второе определение: «знания – это совокупность сведений, познаний в какой-нибудь области» [3].

В религиозных учениях и религиозной философии термин «познание» заменяется термином «постижение». Этот термин используется применительно к миру сверхреальному, то есть, божественному, недоступному для эмпирики и рационального понимания. Наука – вершина познавательного процесса – направлена на познание мира реального, вещественного, явленного человеку. В то время как постижение имеет отношение к Богу, к трансцендентному миру, миру «по ту сторону» бытия. С. Франк определяет постижение как приближение к «непостижимому» – к Богу.

Постижение – это понятие, выражающее слияние субъекта и объекта не столько в познании, сколько в вере. Именно вера религиозная, прежде всего, представляет такое слияние. В то время как познание подразумевает противопоставление субъекта и объекта. Постижение – понятие, снимающее субъектно-объектную гносеологическую парадигму, стирающее грани между ними, обозначая целостность мира и единство человека с миром.

Научное познание дает лишь фрагментарные знания о мире. Постижение же целостно, оно дает возможность схватывания бытия в его целостности.

Проблема целостности стоит перед философией со времен античности. Именно тогда появляется представление о бытии как о целостности (Элейская школа). Определить «целостность» невозможно без определения целого, единого и всеобщего. Помыслить бытие во всей его полноте пытались почти все философы античности.

Вопросом о соотношении части и целого занимается герменевтика. Она утверждает, что часть можно прояснить только через целое, а целое состоит из частей. Однако целое не просто сумма частей, это качественно другое.

Холизм – это научная и философская традиция, которая утверждает, что целое всегда преобладает над частью и к ней не сводится, оно является качественно иным. Этот термин ввел Я. Смэтс в 1926 году. Название учения происходит от греческого «ὅλος», что означает «целый, цельный, целостный». Идея Платона – это именно то, что имеется в виду под целостностью, ее нельзя разделить и расчленить, она существует только в своей полноте и цельности.

Целостность в философской традиции имеет две трактовки:

1) понимание целостности как полноты, как всестороннего охвата всех свойств, сторон и связей объекта.

2) понимание ее как внутренней сущности объекта, определяющей его специфику, уникальность.

Откуда же берется вторая трактовка этой категории, представляющая для нас особый интерес, потому как позволяет раскрыть новые гносеологические возможности в постижении целостности? Согласно Г.В.Ф. Гегелю основание «есть сущность положенная как целостность» [4. С. 207].

Однако обе трактовки не охватывают самого главного в нашем понимании. Целостность мира невозможна без слияния с ней субъекта, так как субъект является частью мира и мир без субъекта есть мир не целостный, не полный. Но для познания необходима дистанция между субъектом и объектом, а потому схватывание целостности, при такой гносеологической парадигме становится невозможным.

Провозглашая ценность целостного, мы утверждаем невозможность его охвата рациональными способами познания. Вводя термин постижение вместо познания, мы претендуем на более глубокое погружение и приближение к ощущению этой целостности, ставя вопрос, какими способами постижение целостного мира возможно?

Художественное произведение выступает как один из способов постижения бытия, это та форма репрезентации бытия, которая делает возможным постижение целостности мира человеком. Авторский миф Платона об Эроте, можно тоже представить как художественное произведение, в котором как раз и появляется проблема постижения как искусства или же искусства постижения.

Платон в диалоге «Пир» говорит об особом знании, которое выходит за рамки разума и логики и не опирается на объяснение. Во время диалога Сократа и Диотимы она спрашивает Сократа, «Разве не знаешь, что между мудростью и невежеством есть нечто среднее?... правильное мнение, которое ты не можешь подтвердить доказательством, не есть ни знание ни незнание» [5. С. 381]. Здесь Платон явно указывает на существование иного знания – знания необъяснимого, сверхрационального. Оно, по словам Платона, соответствует «тому, что есть на самом деле». Эрот определяется Платоном одним из гениев, являющихся нечто средним «между богом и смертным». Сила, свойственная этому гению, «истолковывающая и переносящая к богам человеческое, а к людям – божественное... Через него проходит и всякое предсказание, и искусство жрецов, занимающихся жертвами мистериями, заговорами, всяческим гаданием и чародейству» [5. С. 382]. Это то, что относится к иррациональному и выходит за рамки логического понимания, за грань нашего бытия, выходит навстречу с бытием потусторонним, по Платону, истинным бытием. «Он ни смертен, ни бессмертен, но в один и тот же день то цветет и живет, когда у него изобилие, то умирает – и вдруг, по природе своего отца, опять оживает» [5. С. 382]. По природе своей Эрот оживляет бытие, создает вечное, вдохновляет его жизнью, вдыхает в него жизнь, ибо бытие безжизненно. Он создает вечное, но сам момент создания вечного вечен и мгновенен в то же время. Платон пишет, что все, что пытается присвоить Эрот, чем он владеет, тут же превращается в прах, ибо он беден.

В этой мысли Платона, на наш взгляд, заключается смысл постижения. Познавая, определяя, мы присваиваем это себе. Есть такое выражение: «плоды познания». Мы присваиваем себе плоды, но они больше не охватывают жизнь, они уже не живые. Постигая же, присваивать невозможно, можно лишь интуитивно созерцать. Как только мы ухватываем мысль во время рефлексии, ухватываем себя, мы тут же теряем это. Так как мы присвоили уже прошлого себя, мертвого, иного, мы уже другие. Постигание же позволяет улавливать, но не уничтожать, а порождать, двигаться вместе с этим вечным потоком на пике мгновения.

Таким образом, постижение, согласно Платону, способно схватывать подлинное бытие, но человек не способен его удержать, зафиксировать. Оно является ценным само по себе, оно мгновенно и неуловимо. Актуализируется аксиологический и эстетические аспекты постижения. Идеи Платона о постижении оказали влияние на многих последующих философов. Особенно ярко в истории философии проблема иррационального в познании и его роли для субъекта была поставлена в философии жизни.

Список литературы

1. *Красноярова Н.Г.* Познание и постижение / Н.Г. Красноярова // Гуманитарные исследования: Ежегодник. Вып. 12. Омск, 2007. С. 60-64.
2. *Аристотель.* Метафизика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/metaphiz.txt/> (дата обращения: 22.02.17).
3. Толковый словарь русского языка Ожегова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ozhegov.org/words/10339.shtml/> (дата обращения: 22.02.2017).
4. *Гегель Г.В.Ф.* Наука логика / Г.В.Ф. Гегель // Сочинения в 14 томах. Том 1. Энциклопедия философских наук. Ч. 1. Логика. М.; Л.: Государственное издательство, 1929. 437 с.
5. *Платон.* Полное собрание сочинений в одном томе / Платон. М: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013. 1311.