

РОЛЬ МУЖЧИН В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Хаджиева А.А.¹, Нальгиева А.А.²

¹Хаджиева Айна Ахмедовна – доцент;

²Нальгиева Айна Адамовна – магистрант,
кафедра русской литературы,

Ингушский государственный университет,

г. Магас

Аннотация: в данной статье анализируются творчество А.А. Ахматовой, её поэтический дар и отношение к поэзии. Также в статье поднимается вопрос о влиянии на творчество поэтессы представителей мужского пола. В данной работе рассматривается нелёгкий творческий и жизненный путь, который пришлось пройти поэтессе. В статье говорится о критике поэтического творчества Анны Ахматовой как женщины – творца. В своих произведениях она воспевала вечные ценности любви и красоты. Женщина - творец регулярно становилась жертвой цензуры и запрета на печатанье. Вся ее жизнь была переполнена потерями и разочарованиями. Мужчины в ее жизни не были для неё надежной и крепкой опорой.

Ключевые слова: Анна Ахматова, расставание, смирение, женщина – творец, поэзия, творчество, цензура.

«Трудно забыть боль, но еще труднее вспомнить радость; счастье не оставляет памятных шрамов» - слова известного американского писателя Чака Паланика. Читая эти строки, невольно вспоминается жизнь великой поэтессы 20 века, Анны Андреевны Ахматовой, которая прожила долгую и тяжелую жизнь.

Она родилась на рубеже двух веков. Ей довелось увидеть две революции и две мировые войны, потерять близких людей, претерпеть запрет и цензуру. Если же говорить о личной жизни, то и здесь у Ахматовой было три неудачных брака, мимолётные увлечения и болезненные расставания – всё это оставило глубокие раны в душе поэтессы. Весь её облик и внешний вид отражали в себе грусть и тоску.

Мужчины в жизни Ахматовой оказали своё влияние на поэтессу, которая по природе своей была человеком эмоциональным и чувствительным. Её античная и загадочная внешность привлекала многих мужчин. Её было 14, когда она познакомилась с Николаем Гумилевым. Ему на тот момент было 17. Молодой поэт, полон амбиций и энергии, влюбился в юную Ахматову буквально с первого взгляда. Он долго добивался её любви. Но всё было тщетно - Анна не проявляла особой симпатии к молодому поэту. Несколько отказов Ахматовой стать супругой Льва Гумилева, заканчивались для него попытками самоубийства, первая из которых повергла Анну Андреевну в шок и ещё больше разочаровала. Всё же ему удалось добиться руки и сердца поэтессы - и так они поженились. Однако, изначально этому браку пророчили недолгий срок. Так оно и произошло. После недолгого времени совместный брак себя исчерпал - Лев Гумилев остыл к некогда любимой супруге. Она же изначально воспринимала этот брак как некую неизбежность, волю судьбы. Этот брак, в свою очередь, подарил семье поэтов сына. Но Гумилев, который, по словам Ахматовой не любил плача детей и женских истерик, не был готов к ограничению своих интересов и свободы [3].

Николай Гумилев нуждался в Ахматовой как в некой подпитке, она была важной фигурой в его самоутверждении. Гумилев казался загадочным и пылким, хотя по натуре своей был человеком неуверенным. На протяжении десяти лет Анна Ахматова была для него музой и дарила вдохновение своей непохожестью на других женщин. Однако этот брак быстро себя исчерпал: Гумилев был в постоянных разъездах по Европе, а Ахматова начала плодотворную творческую карьеру. Таким образом, каждый из них живет своей жизнью, тогда как сына забирает к себе мать Николая.

Анна Ахматова в ту пору имела огнетушительную славу: ею восхищались, в неё влюблялись, её рисовали и цитировали. Ей приписывали множество романов (с Блоком, Мандельштамом, Пастернаком и т.д.), некоторые из которых имели место быть. Ведь ее всегда окружали мужчины, некоторые из которых имели значение. Так, к примеру, в 1914 году Николай Недоброво (долгое время он был одним из самых близких ей людей), отчаянно влюбленный в Анну, познакомил ее со своим лучшим другом, молодым поэтом Борисом Анрепом. Последний же занял место друга в сердце молодой поэтессы. Недоброво, в свою очередь, не простил этого поступка лучшему другу. Роман с Анрепом был одним из самых ярких в жизни Ахматовой, хотя продлился он не долго и встречи их были редкими. Большинство стихов из сборника «Белая стая» посвящено именно Борису Анрепу. В 1916 году они навсегда расстались и виделись после этого лишь раз, в 1965 году [5, с. 262].

В апреле 1918 года Гумилев возвращается в Россию и на следующий день Ахматова просит у него развод, объясняя это тем, что она выходит замуж за писателя Владимира Шилейко. Брак с Владимиром Шилейко сама Анна позже назовет промежуточным. Ее решение выйти замуж за Шилейко удивило

многих, кто знал Ахматову. Она же объясняла свой выбор тем, что хочет быть полезной такому великому человеку, как Шилейко. Владимир Шилейко отличался чересчур ревнивым характером и неприспособленностью к жизни. Всё время, которое Анна прожила совместно с Шилейко, она была в полном подчинении его воле. Ей приходилось обхаживать своего супруга: готовить, колоть дрова и часами писать под его диктовку. Избавиться от домашнего заточения Анне помог ее друг, композитор Артур Лурье, который под предлогом лечения ишиаса отправил Шилейко на месяц в больницу. В это время Анне Ахматовой удалось устроиться на работу и получить жильё. Так она обрела свободу, пыл Шилейко постепенно утих.

Сказать, что мужчин в жизни Ахматовой было много - ничего не сказать. Женщина с поэтической натурой и необычной внешностью не могла не приковывать внимание мужчин. Многие из них были отвергнуты, к иным же она проявляла симпатию. Одни оставили в ее душе не совсем приятный след, а кому – то были посвящены лучшие труды поэтессы.

1921 год для Анны Горенко выдался достаточно трудным – он сопровождался смертями близких ее людей: Александра Блока, Николая Гумилева, Андрея Горенко (брат поэтессы). Переживания, связанные с этими событиями будут запечатлены в ее сборнике «Подорожник».

Дальнейшие годы для Ахматовой были очень сложными как в личной жизни, так и в творческой. Травля, негативные статьи о ее творчестве, смерть и эмиграция близких людей, - всё это было болезненно и трудно. Затем последовал запрет на печатания, который продлился 15 лет. К тому же у неё обострился туберкулез. Во время лечения в санатории в Царском селе ее навещал историк – искусствовед Н.Н. Пунин, с которым она начала жить через кое-какое время. Этот брак, на наш взгляд, был для Ахматовой некоей неизбежностью или стремлением к чувству счастья и умиротворения. К сожалению, и этот брак не принес Анне Андреевне долгой любви и счастья. С Николаем Пуниным она тоже рассталась [4, с. 56].

В дальнейшем в ее душе поселяется любовь к В.Г. Гаршину. В то время, когда она жила в эвакуации в Ташкенте он сделал ей предложение, и она согласилась. Когда же она приехала к нему в ожидании счастья, в надежде обрести дом и семью, все ее мечты развеялись как туман. Оказалось, что Гаршин уже был женат на медсестре. Удар за ударом настигал А.А. Ахматову.

Женщина - творец регулярно становилась жертвой цензуры и запрета на печатанье. Вся ее жизнь была переполнена потерями и разочарования. Мужчины в ее жизни не были для неё надежной и крепкой опорой. Так, до конца своей жизни Анна Ахматова так и не обрела того тёплого причала, того мужчину, за спиной которого она смогла бы чувствовать себя слабой женщиной.

Список литературы

1. *Ахматова А.А.* Избранное. М.: Дом славянской книги, 2016. 320 с.
2. *Ахматова А.А.* Узнают голос мой... М.: Педагогика, 1989. 608 с.
3. *Гольденберг М.В.* В глубинах судеб людских. Baltimore, MD: Via Press, 1999. 364с.
4. *Колесников С.А., Черкасов В.А.* Концепция личности А.А. Ахматовой в восприятии В.Ф. Ходасевича // ЖУРНАЛ «ФИЛОЛОГОС», 2012. № 13. С. 102.
5. *Чуковская Л.* Записки об Анне Ахматовой, Третье издание. М: КНИГА, 1989. 2050 с.